



Geografías en 40 años de Democracia

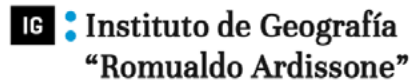
Memorias, transformaciones, desafíos

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissoné"

Geografías en 40 años de Democracia

Memorias, transformaciones, desafíos

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Geografías en 40 años de Democracia : memorias, transformaciones, desafíos / Carlos Salamanca Villamizar ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2023.

99 p. ; 23 x 21 cm. - (Catálogos. Estudio y Andamiajes)

ISBN 978-987-8927-82-4

1. Geografía. 2. Arte. 3. Democracia. Salamanca Villamizar, Carlos.
CDD 302.2343

Colección Catálogos
Serie Estudio y Andamiajes



Coordinación editorial: Julieta Golluscio
Diseño y diagramación: Magali Canale
Corrección: Liliana Cometta

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decano

Ricardo Manetti

Vicedecano

Graciela Morgade

Secretario General

Jorge Gugliotta

Centro Cultural

Universitario Paco Urondo

Director

Nicolás Lisoni

Visuales

Fernanda Guerra

Técnica

Diego Villarreal

Logística

Bárbara Ruperto

Música

Susana Fuerte

Escénicas / Performance /

Danza

Julia Olivares

Comunicación

Marianela Aguilar Merlino

Eventos Académicos

Luis Beraza

Instituto Geografía, Universidad de Buenos Aires, "Romualdo Ardissonne" (INDEGEO)

Directora

María Victoria Fernández Caso

Vicedirectora

Perla Zusman

Secretaria Académica

Elvira Gentile

Curaduría

Carlos Salamanca Villamizar

Esta obra recibió el apoyo del Fondo
Metropolitano de la Cultura, las Artes
y las Ciencias 2023 del Ministerio de Cultura
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Índice

Geografías en 40 años de democracia	5
Nicolás Lisoni y Fernanda Guerra	
El Instituto de Geografía. A 40 años de vida democrática	6
Victoria Fernández, Caso Elvira Gentile y Perla Zusman	
Geografías de la Democracia	7
Carlos Salamanca Villamizar	7
Memorias Presentes del Pasado Reciente	9
Memorias múltiples en imágenes	10
Grupo Lugares y Políticas de la Memoria / Representación cartográfica multiterritorial de la investigación en Geografía / Memorias Barriales y Prácticas Vecinales en el AMBA (1983-2023)	
Arte, memoria y espacialidades	19
Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías y las Imágenes Técnicas (GHECIT)	
La destrucción del albergue Warnes	23
Narcisa Hirsch	
Descubrir América (1992)	26
Carlos Masotta y Stella Kuguel	
El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre	29
Marcia Schwartz	
Transformaciones, movilizaciones y deliberaciones	32
Los márgenes de la democracia	33
Geografías emergentes (GEM)	
Atención de la emergencia y gestión del riesgo	36
Programa de Investigación en Recursos naturales y desastres (PIRNA)	
Democracia, ambiente y derechos	41
Grupo Cultura, Naturaleza, Territorio (CNT) Grupo Ruralidades Ambiente, Cultura (RAC)	
Cuarenta años de transformaciones metropolitanas	44
Grupo de Estudios sobre Geografía Urbana (GEGU) / Programa de Desarrollo Territorial y Estudios Metropolitanos (PDTEM) / Programa de Transporte y Territorio (PTT)	

Enseñar Geografía en democracia: transformaciones y desafíos	48
Programa de Investigación y Desarrollo en Enseñanza de la Geografía (INDEGEO)	
Transformaciones y resistencias en el mundo agrario a 40 años de la democracia	51
Programa de Estudios Regionales y Territoriales (PERT)	
Desafíos para repensar las fronteras en democracia	54
Grupo de Estudios sobre Fronteras y Regiones	
Imágenes de frontera	57
Ataulfo Pérez Aznar	
Corralito	60
Nuna Mangiante	
Neocolonial II	63
Cristina Piffer	
Necrografías	66
Darío Ares	
La lucha desborda el mapa	69
Gina Lucía Aichino y Grupo Madres de Itunzaingó Anexo	
Imaginar el futuro (democracia: retos pendientes)	73
Campo de mayo	74
Archivo Nacional de la Memoria	
Imaginaciones del Matanza-Riachuelo	77
Carlos Salamanca	
Nuevas miradas acerca de los territorios hidrosociales: El Centro Documental de la Cuenca Matanza Riachuelo	80
Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR)	
Vidas de litio	83
Azul Blaseotto	
Violencia estatal: deuda pendiente a 40 años de democracia	86
Comisión Provincial de la Memoria	
Propuesta transversal	90
Liquidación por cierre, 2001/2016	91
Grupo de Arte Callejero (GAC)	
Participantes en la Exposición	95

Geografías en 40 años de democracia Memorias, transformaciones y desafíos

Nicolás Lisoni
Fernanda Guerra

Esta muestra es una gratificante experiencia de trabajo conjunto entre el Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne” y el Centro Cultural Universitario Paco Urondo, ambos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Como espacio cultural universitario, cuando planeamos nuestra programación proponemos algunos ejes de articulación, tanto con la sociedad como con la comunidad de la Facultad. Es así que nace esta propuesta a partir de una investigación académica y se materializa en una muestra artística.

La pandemia, post pandemia, sequía, FMI, elecciones presidenciales, derechas cipayas, y más, nos imponen un presente y una realidad muy vertiginosa. Las consecuencias de una historia muy reciente, nos encuentra conmemorando y recordando, pero también celebrando y defendiendo estos 40 años de democracia ininterrumpida, la que paradójicamente es amenazada por discursos reaccionarios que ponen en crisis el sistema democrático. Ante esta realidad, asumimos como espacio de arte y cultura el compromiso social y político de divulgar y promover muestras que expresan las luchas populares y la conquista de derechos en Argentina.

La muestra *Geografías en 40 años de democracia. Memorias, transformaciones y desafíos*, propone un aprendizaje donde no solamente estamos buscando trabajar sobre el eje de la divulgación sino también en la producción de un nuevo objeto que puede acercarnos desde una perspectiva interdisciplinaria a la investigación. Es por esta razón que desde el Centro Cultural Universitario entendemos que uno de los ejes que pretendemos profundizar es el de la articulación con todos los institutos de investigación, carreras y claustros de nuestra Facultad, para así contribuir al fortalecimiento de los tres pilares fundamentales de la universidad pública: extensión, investigación y docencia.

Invitamos a recorrer este trabajo colaborativo, que nos llevó aproximadamente un año, el cual propone acercar a la sociedad otra forma de ver lo ganado y los nuevos desafíos, con el compromiso y convicción en defensa de la *Memoria* y de los *40 Años de Democracia*.

El Instituto de Geografía. A 40 años de vida democrática

Victoria Fernández Caso
Elvira Gentile
Perla Zusman

Instituto de Geografía Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Con gran alegría presentamos la Exposición: *Geografías en 40 años de democracia. Memorias, transformaciones y desafíos*.

Para el Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne” la organización de esta exhibición fue una experiencia y aprendizaje en múltiples sentidos. De hecho, comenzamos realizando un conjunto de reuniones en las cuales pusimos en común las ideas que investigadorxs teníamos sobre la democracia, sobre su vínculo con las demandas sociales y las políticas territoriales.

En este proceso cada grupo fue reflexionando sobre cómo la idea de democracia era constitutiva a las problemáticas investigadas y cómo ello podría expresarse en una exhibición destinada a distintos públicos. Cabe señalar que estos grupos tienen un carácter interdisciplinario y están conformados por investigadorxs formadxs, becarixs de grado y posgrado y por estudiantes. Esto supuso también conversaciones e intercambios entre lxs integrantes con distintas trayectorias académicas y vitales.

Los grupos se encontraron frente al desafío de abordar las potencialidades que ofrecían otros lenguajes y materiales para comunicar los avances y resultados de las distintas líneas de trabajo. En muchos casos, se desencadenó un diálogo entre investigadorxs y artistas que supuso un encuentro poco explorado en el marco de la Institución, que resultó tan estimulante como fructífero.

En este sentido, la exhibición muestra el trabajo de casi un año de reflexión sobre la intensidad de las disputas territoriales y ambientales que atraviesan nuestras sociedades y deja en claro que, a pesar de las dificultades que se encuentran para la construcción de territorios plurales, justos y equitativos, la democracia sigue siendo el ámbito adecuado para la expresión de los conflictos, para la negociación y para la construcción de un mundo donde quepan muchos mundos.

Agradecemos a Carlos Salamanca, curador de esta exhibición por la iniciativa para su realización y por guiar el trabajo colectivo; a la Universidad de Buenos Aires y a la Facultad de Filosofía y Letras por constituirse en un ámbito plural de construcción de pensamiento crítico. Los recursos de la Universidad de Buenos Aires y del Fondo Metropolitano de la Artes otorgaron apoyo financiero al proyecto.

Geografías de la Democracia

Carlos Salamanca Villamizar

Las políticas territoriales son tal vez la manera más explícita y visible en que se espacializan los Estados y, como estos, las sociedades. En 1983, la sociedad argentina puso fin a siete años de la dictadura cívico-militar que más empeño puso en transformar espacialmente la sociedad y, al mismo tiempo, inauguró cuatro décadas ininterrumpidas de vida democrática.

El Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne” y el Centro Cultural Paco Urondo de la Universidad de Buenos Aires han decidido sumarse a la conmemoración de estos 40 años, aportando miradas críticas construidas a partir de investigaciones realizadas sobre la dimensión socioterritorial de distintos aspectos de la vida pública del país, de los avances, pero también de los desafíos pendientes en la construcción de territorios plurales, democráticos, justos y equitativos. Como una verdadera prueba de la necesidad de distintas articulaciones que nos permitan trascender las fronteras académicas, disciplinarias e institucionales, esta exposición es también el resultado de un diálogo fecundo con artistas y organizaciones que, desde sus propias perspectivas y métodos, trabajan en torno a las mismas preguntas.

En la sección “Memorias” se abordan algunas dimensiones del fin de la última dictadura y de la manera en que la sociedad argentina reconquistó el espacio público, desenterró la evidencia de una violencia clandestina y se enfrentó al desafío de democratizar las formas de producción y de representación del espacio. En esa sección se proponen otras aproximaciones que evocan la memoria como un campo de tensiones siempre abierto; tanto del neoliberalismo y sus cantos de sirena como de las violencias persistentes en la larga duración.

En la sección “Transformaciones, movilizaciones y deliberaciones”, proponemos varias líneas de lectura: los avances con respecto a las garantías de derecho a la ciudad y a la propiedad de la tierra en los contextos rurales. Los tipos de desarrollo que han sido impulsados y sus impactos socioambientales. El lugar de la geografía en las políticas educativas y culturales tanto en la transformación de las prácticas y discursos sobre las espacialidades, como en sus manifestaciones simbólicas y en el ejercicio del debate, la interrogación y el pensamiento crítico en múltiples ámbitos. Las políticas educativas en materia de geografía, ¿han logrado tomar en cuenta el carácter de una sociedad desigual y diversa? ¿Con qué velocidad, escala e intensidad se dieron los procesos de sojización en el país y con qué efectos? Ante emergencias y desastres, ¿cómo ha gestionado el Estado el riesgo? ¿Qué transformaciones territoriales han tenido lugar en la Región Metropolitana de Buenos Aires? ¿Cómo se han reconfigurado las estrategias cotidianas de organización política, de cooperación y de construcción identitaria a nivel barrial? ¿Cuáles son los avances y retrocesos respecto a las violencias institucionales? ¿Qué implicancias tuvo la crisis ambiental en términos de

derechos para existentes humanos y no humanos? En síntesis, ¿se han logrado avances en la democratización de los mecanismos de producción espacial o, más bien, asistimos a un proceso lento, pero continuo en que el neoliberalismo y sus formas de gubernamentalidad se extienden a todas las dimensiones?

Hoy, a cuatro décadas de vida democrática ininterrumpida, también es pertinente preguntarnos por los horizontes del devenir territorial de la sociedad argentina. A este ejercicio dedicamos la sección “Imaginar el futuro (democracia: retos pendientes)”. ¿Qué acciones pueden habilitar prácticas, políticas, pedagogías, discursos y representaciones territoriales que permitan la construcción de territorios plurales, democráticos, justos y equitativos?

Asumiendo que nuestro compromiso con la democracia es aportar un pensamiento crítico con investigaciones situadas y comprometidas con la comprensión y transformación de los contextos sociogeográficos de los distintos sectores de la sociedad, invitamos a esta exposición en la que afirmamos firmemente que los desafíos pendientes requieren de una sociedad movilizadora y activa en la defensa de la democracia.

Memorias Presentes del Pasado Reciente

Memorias múltiples en imágenes

Lugares de memoria, fotografías y cartografías como disparadores para pensar las prácticas memoriales del pasado reciente

Grupo Lugares y Políticas de la Memoria

Representación cartográfica multiterritorial de la investigación en Geografía

Memorias Barriales y Prácticas Vecinales en el AMBA (1983-2023)

Transitar los lugares y reponer imágenes que impliquen memorias compartidas es una suerte de reunión colectiva a destiempo pero con tiempo. Las imágenes reunidas en este espacio tienen un carácter particular. En primer lugar, narran un pasado reciente de larga trayectoria que revisa el Terrorismo de Estado, la identificación de lugares que fueron ámbitos de tortura y exterminio, lugares que se han reconfigurado y relatan desde la constitución del espacio público modos particulares de presentificar la memoria en modos de acción incesante nunca cristalizada.

Estrategias múltiples de inscripción espacial, modos de acción y estrategias simbólicas que engloban políticas públicas de diversas escalas en términos políticos e institucionales dan cuenta de tensiones, conflictos y acuerdos en los 40 años de democracia en la Argentina. Los soportes materiales del relato se suelen constituir como Lugares de Memoria de variada especificidad: marcaciones arquitectónicas, instalaciones artísticas, fotografías/archivos, revistas de época o cartografías y el saber técnico que interviene en su elaboración e interpretación posterior. En muchas ocasiones, la suma de estos objetos/soportes conforma memoriales sobre el Terrorismo de Estado o acontecimientos del pasado reciente. En segundo lugar, son espacios que enlazan el pasado, el presente y el futuro en su capacidad de transmitir, reponer y sostener una narrativa que vincule el modo en que se cuenta la historia. Pasamos de las especificidades arquitectónicas en conjunto a un soporte periodístico que revisita la cotidiana manera de andar en democracia. Finalmente, las imágenes e intervenciones interactivas con el público participante de la muestra aquí reunidas, tienen la intención de constituirse en una invitación a poner en movimiento las memorias individuales en una trama mayor. Esta particularidad presupone modos de selección, de acción y de constitución de nuevos estilos de decir acerca de lo que hacemos en investigación desde el Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).



Mansión Seré Casona en pie. Estructura arquitectónica. Archivo Fotográfico de la Casa de la Memoria y La Vida. Dirección de DD.HH. de Morón, Buenos Aires, 1984. Sin Autor/a

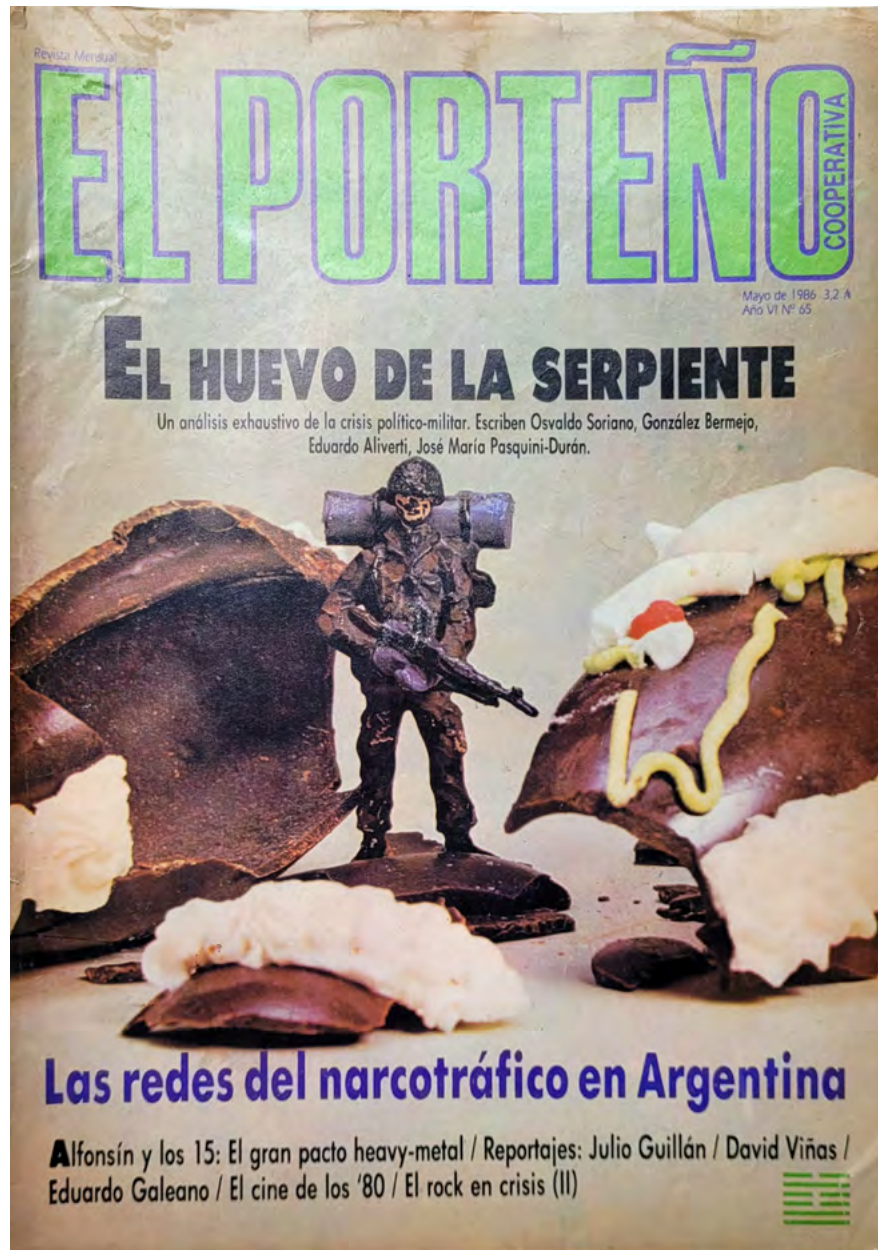


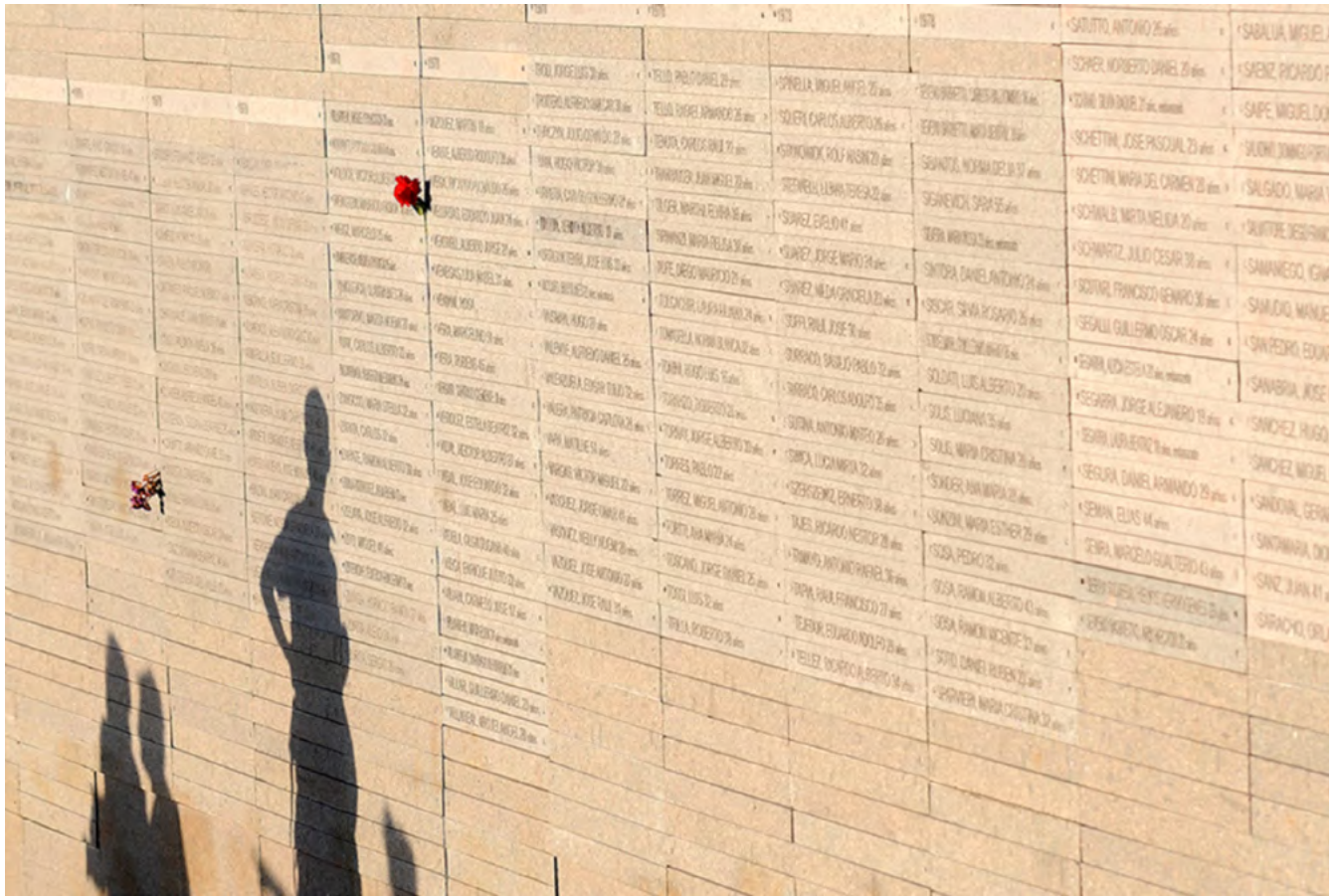
Lugar de memoria. Cerramiento y actual estado del sitio ocupado por la Casona Mansión Seré. Centro Clandestino de Detención 1976-1978. Fotografía: Gabriel Margiotta



"El beso" de Oscar Bony (1976), revista *El Porteño* N° 23, noviembre de 1983

“El huevo de la serpiente”,
revista *El Porteño* N° 65,
mayo de 1987





Mujer embarazada en el Parque de La Memoria. Fotografía cedida por el Archivo Fotográfico del Parque de la Memoria



Escultura de Pablo Míguez. Parque de La Memoria. Fotografía cedida por el Archivo Fotográfico del Parque de la Memoria



Localización geográfica de paisajes barriales. Mapa Interactivo. Exposición Geografías en 40 años de Democracia, Centro Cultural Universitario Paco Uroondo, 2023



Interacciones con el mapa de *Localización geográfica de paisajes barriales*. Exposición *Geografías en 40 años de Democracia*, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, 2023

Arte, memoria y espacialidades

Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías y las Imágenes Técnicas (GHECIT)

Horacio Zabala (Buenos Aires, 1943) es un artista conceptual que en el contexto de las dictaduras del Cono Sur ha puesto en cuestión el discurso geopolítico imperante en las décadas de 1960 y 1970 presentando mapas quemados, agujereados y violentados.

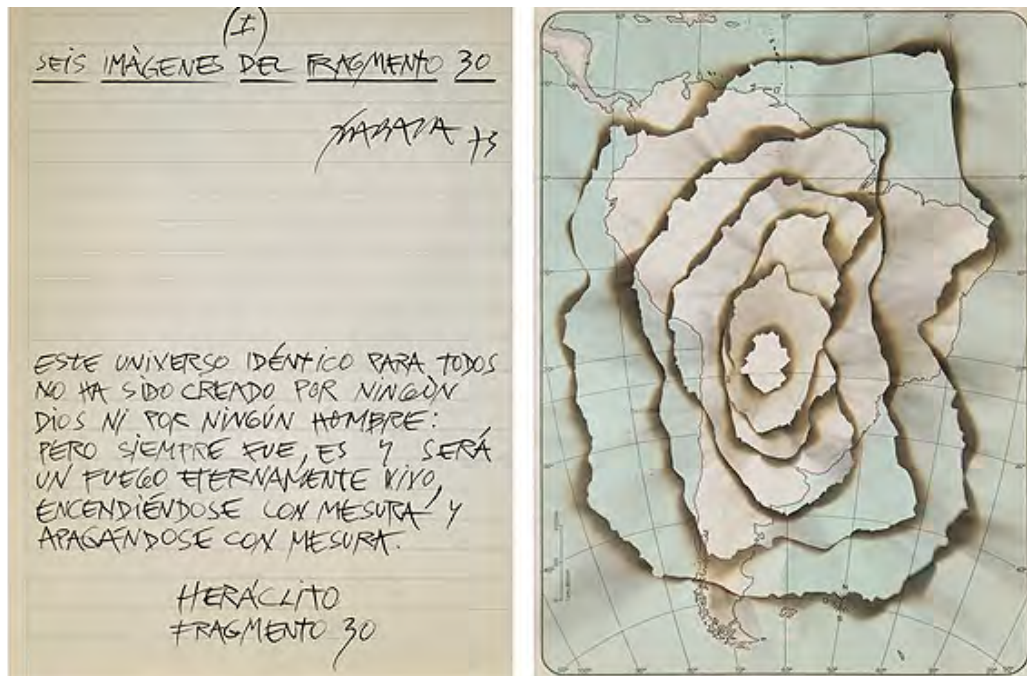
Horacio Zabala en diálogo con Carla Lois (coordinadora del GHECIT), durante la conferencia [La cartografía y la estética de la reducción mimética](#), realizada en agosto de 2021, decía lo siguiente:

Yo veía el mapa en la librería y decía: ‘¿Y si América del Sur está quemada a la mitad?’. En donde, por ejemplo, en el medio del Mato Grosso se apropian, por especulación económica, de toda la forestación de un territorio que tiene millones de hectáreas, que abarca no solo Brasil sino también Ecuador, y otros países vecinos. Ahí comienza una actividad humana excesivamente destructiva de la naturaleza a superponerse con un mapa limpio e inmaculado que compramos por valor irrisorio en la librería. Entonces, en esa imposición del artista en el objeto aparentemente neutro, deja de ser neutro. Y aparecen agresiones, modificaciones en la estructura del artista (minuto 20: 52’).

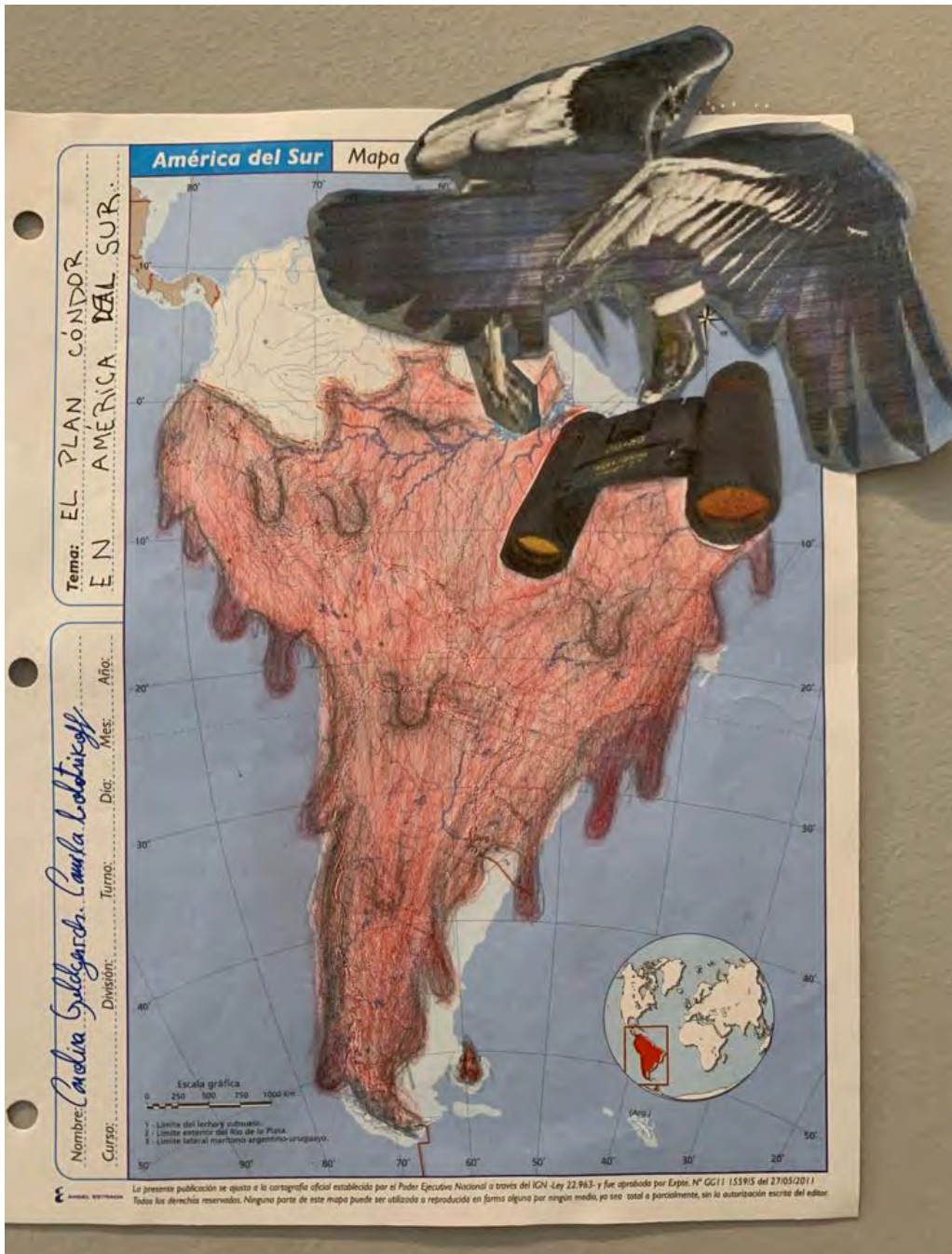
Fui al Instituto Geográfico Militar, que hace todos los mapas de la Argentina, con una gran precisión, con la última tecnología. Entonces, me di cuenta de que eso a mí no me interesaba. A mí me interesaban los mapas de la escuela primaria, porque esos... eran mucho más frágiles y más terribles (...). Porque no me interesaban aquellos hechos con satélites, sino esos hechos también a mano e impresos a dos colores. Me parecían, como material base de un artista, (...) que absorbían mucho mejor eso que yo quería expresar que los otros que eran, entre comillas, mucho más, entre comillas, mucho más realistas. (minuto 26: 05’).

Re-presentando la cartografía. Intervenciones de estudiantes del Colegio Paideia

En base a las obras de Horacio Zabala, se realizaron intervenciones artísticas en mapas escolares con la participación de lxs estudiantes del taller de arte de la escuela Paideia. La propuesta de intervención de lxs estudiantes artistas permitió que seleccionen, relacionen y superpongan memorias históricas o del pasado reciente, memorias barriales, memorias familiares o memorias de la infancia y utilicen los mapas escolares como lienzo de trabajo.



Seis imágenes del fragmento 30, Horacio Zabala, 1973. Tinta sobre papel, mapas impresos quemados, 40 × 130 cm



El plan Cóndor en América del Sur. Camila Bolotnikof y Carolina Goldgencht, estudiantes del colegio Paideia, 2023

La destrucción del albergue Warnes

Narcisa Hirsch

Implosión de la historia en la Buenos Aires de los 90

Texto de Carlos Masotta, a propósito de la obra de Narcisa Hirsch

Buenos Aires, marzo de 1991. Recuerdo vivamente el momento de aquella desaparición. Cada una de las moles de cemento como si fueran blandas se derrumbaron sobre sí mismas. En silencio se hundían en su nube de polvo. Para el final solo quedó en pie el mayor de los pabellones del edificio. Con 10 pisos de alto y mas de 100 metros de largo, parecía increíble que siguiera la suerte de las estructuras anteriores. Ese fue el momento de clímax. Desde el palco se invitó a un hombre para que apretara el botón rojo. Era un descendiente de la familia propietaria del predio a la cual el gobierno de Perón la había expropiado para construir el hospital más grande de Sudamérica exactamente cuarenta años antes, en 1951. Un estallido en cadena recorrió la base del edificio y comenzó a descender como si se lo tragara la tierra. Siguió al unísono el grito de la multitud enardecida con aplausos y brazos en alto. El acto se pareció una apoteosis de antiexpropiación o de “privatización” (la palabra que el Gobierno empezó a imponer en aquellos años). Pero esta vez la nube de polvo comenzó a crecer incesantemente. Se elevó como el fantasma de lo que había sido hacía unos minutos y avanzó sobre los espectadores horrorizados. El polvo del Albergue Warnes envolvió a todos. Luego de unos minutos de desconcierto la nube se dispersó. El palco volvió a parecer como arrasado por un huracán y los funcionarios se veían con caras desencajadas cubiertos del polvo gris entre los autos oficiales igualmente polvorientos. Pareció que con ese final el Albergue Warnes se vengaba de sus ejecutores.

Pero el edificio ya no existía y aquella nube podría también ser la del *fin de la historia*, ese otro eslógan neoliberal del momento. La destrucción del Albergue Warnes quiso ser la versión argentina y trucha de la caída del Muro de Berlín. Y efectivamente fue un acto donde el peronismo renegó de su propio pasado.

En sus tres minutos de “Warnes”, Narcisa Hirsch registró cuánto de manipulación y experiencia con lo efímero hubo en aquella implosión de 1991.

LINK VIDEO

Título: *Warnes* (1991, 16 mm)

Dirección: Narcisa Hirsch

Cámara: Narcisa Hirsch

Sinopsis: Documental de la Demolición del Albergue Warnes (Ciudad de Buenos Aires). Se conoció como Albergue Warnes al conjunto edilicio que existió, entre 1951 y 1991, sobre la Avenida Warnes entre Avenida de los Constituyentes y Avenida Chorroarín, en el barrio porteño de La Paternal. El sábado 16 de marzo de 1991, frente a un público de 30 mil personas, se procedió a la demolición de las edificaciones vía implosiones

Fotografías: Archivo filmoteca Narcisa Hirsch

Cortesía: archivo filmoteca Narcisa Hirsch



Narcisa Hirsch en la filmación de *Warnes*. Cortesía del archivo filmoteca Narcisa Hirsch



"Implosión de la historia".
Albergue Warnes II.
Fotografía: Carlos Masotta

Descubrir América (1992)

Carlos Masotta y Stella Kuguel

Que algo de eurocentrismo había en el impulso demolidor-privatizador de la implosión del Albergue Warnes se confirmó un año después cuando con la exposición *América '92* inauguraba la privatización de Puerto Madero. Las fechas coincidían dando la ilusión de que el tiempo jugaba a favor. En 1992, se festejaban los 500 años del llamado “descubrimiento de América”, rebautizado ahora como “Encuentro de dos mundos”. La entrega a capitales privados de la franja costera más cercana a la sede tradicional y simbólica del poder político (Casa Rosada y Plaza de Mayo) ya hablaba por sí misma de la orientación que el Gobierno daría a la cosa pública. Redundando, la exposición se organizó espacialmente en dos partes. En la alledaña a la Casa de Gobierno se representó Europa; en la parte separada por el dique del puerto y más externa se recreó América. El día de la inauguración el presidente Carlos Menem como un Colón neoliberal cruzó en barco el dique de 100 metros. Minutos después, mientras sonaba la famosa canción de Nino Bravo, desembarcó del otro lado y se subió al palco que simulaba una pirámide precolombina construida con una estructura de caños. La Europa de la expoliación colonial nunca estuvo tan identificada con el centro de Buenos Aires y América nunca se expuso más externa, ajena y apropiada, tan imaginaria. Menem terminó su discurso frente al embajador norteamericano que se encontraba entre los principales invitados: “¡Dejo inaugurada la exposición *América '92*, para ahora y para siempre!”. Aquel americanismo fue *norteamericanismo*; lo que se inauguraba “para siempre” era la incorporación de la Argentina al llamado consenso de Washington.

La privatización de Puerto Madero (como también la demolición del Warnes) fue una cita espacial, geográfica y arquitectónica al pasado histórico y tuvo, además del interés inmobiliario, el impulso de un objetivo atento al pasado reciente del país de los años inmediatos anteriores: las políticas de impunidad por los crímenes del terrorismo de Estado de la última dictadura cívico-militar. La “reconciliación” intentó una y otra vez colarse entre declaraciones sobre el fin de las ideologías, de la historia, entre eufemismos como el “Encuentro de dos mundos” o aquel otro del fin de la “antinomia peronismo-antiperonismo”. Entre 1989 y 1990 el Gobierno había decretado los indultos a los condenados por crímenes de lesa humanidad años antes.

[LINK VIDEO](#)

América '92 II
Dirección: Carlos Masotta
Duración: 20' 50"



“Implosión de la historia”. América '92 I. Fotografía: Carlos Masotta



“Implosión de la historia”. América '92 II. Fotografía: Carlos Masotta

El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre

Marcia Schwartz

Esta historia tiene que ver realmente con lo que no tiene nombre,
con segundos de espanto para los que no hay lenguaje.
Peter Handke

Vas dejando pedazos.
Pedazos de pedazos que fueron parte de.
Una pintura.
Un cuerpo.
Una idea.
La historia.
Muecas, aspas, aristas.
Una cabeza, un pie.
Ojos que miraron el horror cara a cara
y que ahora te miran.
Ojos que vos miraste.
Cabeza descarnada vuelta cráneo amarillo
después gris después verde.
Agua turbia que cambia de espesor y color.
Cielo negro cruzado por haz de estrellas rojas.
Los dientes en tu boca y en boca de los muertos.
Un pez de dientes grandes que ha devorado un pie.
Río que resplandece cuando la luz lo toca.
Cabellera arrastrada hacia el barro del fondo
que se encrespa y expulsa lo que no quiere anclar.
Un río de agua roja que corre por tu sangre.
No la plata torrencial del Urubamba,
no el Gualeguay que atravesó al poeta,
no el Amazonas que rasga el sur de América.
Pedazos: un río de agua roja que corre en nuestra sangre.
Nuestro río de sangre.
Pedazos: tu cabeza en el agua, tu pie comido por un pez.

Poema de Teresa Arijón a propósito de la exposición de la obra
de Marcia Schwartz en el Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.
Espacio de Memoria y Derechos Humanos, Ex-ESMA



Marcia Schwartz, *El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*, 1999, óleo sobre tela, 120 × 70 cm



Marcia Schwartz, *El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre*, 1999, óleo sobre tela, 120 × 70 cm

Transformaciones,
movilizaciones
y deliberaciones

Los márgenes de la democracia

Geografías emergentes (GEM)

¿Qué tienen en común los espacios vividos por productores campesinos del norte de Misiones, los habitantes de un barrio popular de San Nicolás de los Arroyos o de una ciudad “arrocera” entrerriana, con personas travesti-trans o en situación de calle en Buenos Aires?

Partiendo de esta pregunta, proponemos reflexionar sobre la producción de espacios y espacialidades marcados por distintos tipos de violencias más o menos silenciosas o (in)visibles, exponiendo los mecanismos que operan en su normalización y naturalización, así como también las resistencias que se generan frente a ellas.

En este [relato audiovisual](#) se registran cinco situaciones a través de las voces de los protagonistas de esas historias de violencia, acompañadas de imágenes que resultan del trabajo de campo de lxs autorxs.

La obra invita a reflexionar respecto de los márgenes socioespaciales que se reproducen en democracia. Los márgenes son, de alguna forma, situaciones de indeterminación, expresan pares dicotómicos en tensión: incluido/excluido, adentro/afuera, ordenado/desordenado, legal/ilegal. En esta propuesta nos preguntamos por la relación entre la espacialidad del margen (y su correlato subjetivo de marginalidad) y el proyecto democrático.

Consideramos la importancia de los márgenes en la conformación de espacialidades y narrativas hegemónicas que encuentran su unidad en la oposición con un otro o algo otro, pero también como lugares donde surgen resistencias que problematizan y cuestionan esa situación de supuesto equilibrio.

Concebimos, por su parte, a los márgenes como espacios producidos por esas tensiones y violencias con cualidades específicas: son espacios que hay que “limpiar”, de donde ciertos sujetos se tienen que ir, o no se pueden ver, o no les corresponde estar, o donde pueden morir. También son espacios donde se dan pulseadas, cuestionamientos, negociaciones con sectores de poder. Son por eso espacios vividos, cargados de resistencias persistentes o efímeras, intermitentes.



Carteles frente a la Comisaría 23. Palermo Sin Travestis. Comisión Vecinal de Palermo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1996



Avión fumigador. Museo del Arroz, San Salvador, Entre Ríos

Atención de la emergencia y gestión del riesgo

Avances y desafíos en la etapa democrática

Programa de Investigación en Recursos naturales y desastres (PIRNA)

Históricamente el Estado argentino ha establecido normativas para un sistema de Defensa Civil que diera respuesta en emergencias y desastres. Con la llegada de la democracia, se inicia una sostenida desmilitarización, avanzando así en el estudio de los distintos fenómenos naturales capaces de generar situaciones de desastres. Se comienza a trabajar en la prevención y preparación frente a este tipo de fenómenos, involucrando paulatinamente a distintos organismos de investigación.

Si bien en la etapa democrática la aplicación de políticas públicas vinculadas a la gestión del riesgo de desastres ha mostrado avances, también presenta algunas limitaciones, ya que las acciones del Estado se han centrado en la emergencia más que en la reducción del riesgo. La planificación e implementación de políticas públicas de largo plazo tiene, aún, como dificultad el faltante de una mirada integral, que focalice en la vulnerabilidad social como componente clave del riesgo.

En estos 40 años también se observó la autoorganización en clave de derechos de comunidades que, tras vivir experiencias traumáticas, comprendieron que el riesgo es una construcción social y no un acto de la naturaleza.

La intervención está compuesta por tres obras:

a) una instalación muestra que los desastres son como la punta del iceberg. Cuando se producen, sacan a la luz y visibilizan lo que está por debajo, las causas mucho más profundas de las condiciones de vulnerabilidad social e institucional previas,

b) una imagen de espiral, en la que se disponen en orden cronológico, fotografías de eventos catastróficos ocurridos en la Argentina. De este modo, se quiere mostrar la continuidad en el desafío de abordar los desastres desde una verdadera gestión integrada, que mire las causas profundas, superando así las interpretaciones reduccionistas y naturalizadas de la emergencia. La memoria colectiva de las comunidades surge como potencial transformador para salir de esa espiral,

c) un [video](#) en el que se ponen en diálogo diferentes testimonios de personas vinculadas a las temáticas de riesgo de desastres, reflexionando sobre los logros y desafíos en materia de gestión de riesgos a lo largo de estos 40 años de democracia.



Anabel Calvo, María Laura Contin, Elvira Gentile, *Los desastres: La punta del iceberg del riesgo*. Instalación en madera, metal, papel. Programa de Investigaciones en Recursos Naturales y Ambiente (PIRNA), 2023



Anabel Calvo, María Laura Contin, Elvira Gentile, *Pasado y presente en gestión del riesgo. El desafío de salir del espiral de la emergencia*. Programa de Investigaciones en Recursos Naturales y Ambiente (PIRNA), 2023



Manifestación a 20 años de la inundación en Santa Fe. Santa Fe, Argentina, 2023.
Portal de noticias Pausa, abril 2023



Incendios en Corrientes. Parque Provincial San Cayetano, Corrientes, 2022.
Disponible en: [@parqueprovincialsancayetano](#)

Democracia, ambiente y derechos

Grupo Cultura, Naturaleza, Territorio (CNT)

Grupo Ruralidades Ambiente, Cultura (RAC)

A lo largo de las últimas cuatro décadas la crisis ambiental emerge como tema de la agenda pública. En este contexto, se tornó en una problemática relevante en la construcción de nuestra vida democrática a través de la enunciación de problemas, a la vez que se plantearon desafíos institucionales y de las luchas colectivas en el reconocimiento de derechos (humanos/no humanos). La propuesta busca potenciar los lenguajes visuales para reflexionar sobre los sentidos de lo ambiental y las naturalezas puestas en juego. La exhibición se compone de tres objetos:

- a) “Queremos dejarle algo” una instalación organizada por Arena Documenta (Pablo Linietsky) en colaboración con Azul Blaseotto que (re)construye los discursos y *performances* que una comunidad mapuche puso en escena a los fines de recuperar su territorio ante los avances de las empresas petroleras.
- b) Las “Postales de Nordelta”, pertenecientes al artista Vicente Girardi Callafa, muestran los avances de la naturaleza durante la difusión de la pandemia de Covid-19 (2020-2021) y los procesos de desterritorialización-reterritorialización de la fauna autóctona.
- c) El conjunto de rompecabezas componen la obra denominada “Metamorfosis” y están conformados con imágenes del documental brasileiro *Flecha Selvagem*. A partir de ellos se intenta desarmar y desnaturalizar la idea de evolución lineal, antropocéntrica, caucásica y masculina, y recuperar la epistemología indígena que propone multiplicar los mundos.

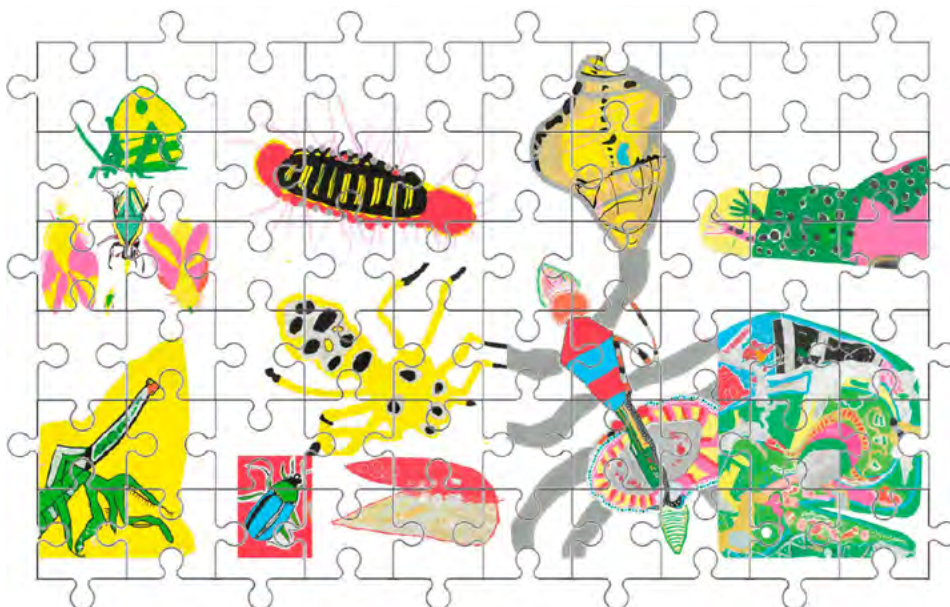
Todo este conjunto de objetos, creados por lxs artistas e investigadores que integran los Grupos de investigación Cultura Naturaleza y Territorio, y Ruralidades. Ambiente y Cultura, expresan el diálogo que desde ambos grupos se viene realizando entre la producción académica y la artística a los fines ofrecer otras lecturas sobre los conflictos ambientales y los desafíos que, en términos de derechos, ellos nos plantean en el porvenir.



Queremos dejarle algo. Pablo Linietsky (Arena Documenta) en colaboración con Azul Blaseotto. Instalación realizada en el Centro Cultural Universitario Paco Urondo en el marco de la exposición, 2023



Postales del Nordelta. Vicente Girardi Callafa, 2021



Rompecabezas de la Serie Metamorfosis, 2021-2022. Elaboración realizada sobre la base de las imágenes de la serie audiovisual *Flecha Selvagem*

Cuarenta años de transformaciones metropolitanas

Grupo de Estudios sobre Geografía Urbana (GEGU)

Programa de Desarrollo Territorial y Estudios Metropolitanos (PDTEM)

Programa de Transporte y Territorio (PTT)

La Metrópolis porteña fue escenario de transformaciones significativas en los últimos 40 años. De formas diferentes, estas se han manifestado tanto en el área central como en los suburbios y bordes de un territorio que se ha ido convirtiendo en un archipiélago urbano.

Verticalización y densificación; incremento y mejora del espacio público; ampliación y diversificación del transporte, movilidad y accesibilidad; urbanización y cualificación de los barrios populares han caracterizado los principales cambios en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), pero también en algunos subcentros y periferias metropolitanas.

Urbanizaciones cerradas, centros comerciales y de entretenimiento, parques industriales, empresariales y logísticos, rediseño y ampliación de la red de autopistas y accesos han ido configurando un nuevo tipo de suburbio y un cambio en la estructura, forma y escala de la metrópolis.

Finalmente, la autonomización de la CABA (1996), la Ley de Acceso Justo al Hábitat en la Provincia de Buenos Aires (2012) y diversos mecanismos de incremento de la participación ciudadana han cambiado la institucionalidad de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) y definido espacios centrales y periféricos en disputa en estos 40 años de democracia.

La obra propone un juego entre un dibujo cartográfico que, a través de trazos, representa los contornos, la estructura y conexiones de la RMBA; y una serie de imágenes que reproducen algunos momentos y procesos de transformación urbana. Mediante imágenes reproducidas en carrusel por soportes digitales ubicados en cuatro lugares del dibujo (el área central y los ejes metropolitanos norte, oeste y sur) se da cuenta de la irrupción en los territorios y en la vida social de cambios que resultan icónicos de los últimos 40 años y que remiten a las formas de movilidad y del habitar, a procesos de fragmentación socio territorial y de renovación selectiva que expresan desafíos pendientes. Imágenes no digitales complementan el dibujo con otra dimensión de los procesos metropolitanos: la producción de lineamientos de políticas públicas que, más allá de su efectiva concreción y traducción en mejores condiciones de vida, representan un cambio drástico con respecto a la dictadura en las formas de participación y de debate público sobre las políticas urbanas.



Dispositivo que propone un juego entre un dibujo cartográfico de la Región Metropolitana de Buenos Aires y series de imágenes que reproducen momentos y procesos de transformación urbana en cuatro sectores: central y los ejes metropolitanos norte, oeste y sur

Mapa: Sofía Luz Monte

Instalación realizada en el Centro Cultural Paco Urondo en el marco de la exposición, 2023



Puerto Madero y Reserva Ecológica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018



Estación de Ferrocarril Derqui. Partido del Pilar, Provincia de Buenos Aires, 2017

Enseñar Geografía en democracia: transformaciones y desafíos

Programa de Investigación y Desarrollo en Enseñanza de la Geografía (INDEGEO)

El 10 de diciembre de 2023 se cumplen 40 años de democracia ininterrumpida, por primera vez en la historia argentina. El fin de la dictadura significó para la producción y difusión del conocimiento científico la reconstrucción de las universidades públicas, la renovación de los planes de estudio y la puesta al día de temas y metodologías acordes a los cambios en los distintos campos de conocimiento a escala global, regional y nacional.

En este marco, la geografía escolar se vio fuertemente interpelada y comenzó a experimentar un proceso de reforma curricular que supuso la introducción de nuevos enfoques, nuevas perspectivas sociales al temario escolar clásico. Esto significó dejar de lado las descripciones, los inventarios y clasificaciones, para apostar por el trabajo con ejes problemáticos y organizar la enseñanza en torno a ellos. Así, con distintos ritmos y variados matices, los nuevos enfoques fueron entramándose en las [clases de Geografía](#). Sin embargo, aún tenemos por delante enormes desafíos pendientes para una renovación profunda, que tenga en cuenta la desigualdad y la necesidad de avanzar en el acceso a derechos educativos en clave democrática, que pongan el acento en los problemas de la enseñanza en términos de inclusión. Para ello, una apuesta potente es el trabajo escolar con temas de la agenda socioterritorial contemporánea que recupere miradas multidisciplinares, incluya el arte, la cultura digital y visual, lo ambiental o la perspectiva de género, por mencionar algunas de las posibles entradas. Todas ellas en pos de contribuir a enriquecer la enseñanza, a potenciarla y hacerla realmente significativa en la formación de nuestros jóvenes.

Por lo dicho, desde el Programa INDEGEO, asumimos el desafío de acompañar el proceso de consolidación democrática, desde la investigación, la docencia y la extensión, con marcos teóricos y metodológicos plurales, rigurosos y comprometidos con la reflexión y búsqueda de respuestas para la construcción de una democracia duradera y una educación inclusiva y solidaria.



Una geografía clásica / Múltiples geografías renovadas. Móvil elaborado con la participación de estudiantes de una escuela secundaria



Libros de texto de Geografía: del inventario a la comprensión crítica de los territorios

Transformaciones y resistencias en el mundo agrario a 40 años de la democracia

Programa de Estudios Regionales y Territoriales (PERT)

La obra muestra tres territorios en disputa en la Argentina. A través de la reproducción de imágenes satelitales y trabajo de archivo se busca poner en evidencia el proceso territorial contradictorio de la sojización. Por un lado, se exhibe el avance del cultivo de soja y de la deforestación concomitante. Por otro, se exponen las resistencias sociales que se fueron configurando para oponerse a este proceso. Para ello, recurrimos a la selección de tres territorios del norte argentino: Quimilí (Santiago del Estero), Pampa Guanaco (Chaco) y General Pizarro (Salta). Se trata de territorios ejemplares en cuanto a dar cuenta de las luchas de poder inmersas en disputas territoriales.

En los últimos 40 años, la producción de soja tuvo un crecimiento sostenido y regular y se constituyó en eje de la economía argentina. La adopción del “paquete tecnológico” (semilla modificada genéticamente, agroquímicos, maquinaria de siembra directa, etc.) sumada a un contexto de crecientes precios internacionales, explican su promoción y expansión más allá de la pampa húmeda. Ello produjo una fuerte competencia por el uso de la tierra que transformó las economías regionales y destruyó muchos sistemas productivos locales.

La expansión sojera se traduce también en una puja por el poder territorial. Por un lado, se fortalece y consolida un renovado campo de poder hegemónico (conformado por el sector agroindustrial y alimentario, el financiero, etc.). Por otro, se debilitan sectores sociales integrados por trabajadores, pequeños y medianos productores agropecuarios, productores familiares, cooperativistas, desocupados, junto a las poblaciones originarias.

La consideración de Argentina como “productora de alimentos” resulta cuestionable dado que el verdadero escenario es el monocultivo de soja y su consolidado protagonismo económico y territorial. Más aún cuando la soja no forma parte de nuestra tradición alimentaria y su expansión conlleva a la pérdida de tierras productivas necesarias para el sostenimiento de la soberanía alimentaria.

Los 40 años de democracia en la Argentina coinciden con los 40 años de expansión del cultivo de soja. Se trata de un proceso en desarrollo cuya hegemonía redundante en el despojo y desposesión de la población criolla y originaria, en deforestación y pérdida de biodiversidad, en judicialización y represión de la protesta social y en contaminación ambiental dado el creciente uso de agroquímicos.



Foto aérea de cultivo de soja sobre la frontera agropecuaria en la región del Gran Chaco, 20 de marzo 2023.
Fuente: Alejandro Espeche-Greenpeace



Movilización del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MoCaSE). Santiago del Estero, 2001.
Fuente: sitio oficial del MoCaSE

Desafíos para repensar las fronteras en democracia

Grupo de Estudios sobre Fronteras y Regiones

Con el retorno a la democracia en 1983, las fronteras gradualmente dejaron de ser concebidas como espacios de amenaza y lugares estratégicos para la defensa de la nación, visión reforzada por la última dictadura cívico-militar-eclesiástica. Los gobiernos democráticos fueron introduciendo cambios importantes en las formas de concebir y gestionar las fronteras nacionales y los cruces de personas a un lado y al otro. Sin embargo, mientras que algunos temas reunieron un amplio consenso y habilitaron una rápida transformación, otros tardaron más tiempo, y algunas cuestiones nunca cambiaron. Frente a estas inercias, ciertas políticas y producciones discursivas recientes muestran un retorno a prácticas de etapas anteriores. Considerando que los gobiernos militares han producido la mayor cantidad de normativas y programas orientados a gestionar, ordenar e intervenir en las fronteras nacionales, nos preguntamos de qué modo los gobiernos democráticos han buscado incidir, de manera directa o indirecta, en la producción de las fronteras nacionales.

Esta obra nos invita a repasar 40 años de políticas públicas de la democracia dirigidas a moldear las fronteras, con la intención de dar cuenta de un devenir que presenta logros, oscilaciones, cambios y permanencias. Los episodios sonoros se organizan en cuatro ejes. El primero revisa las implicancias que tuvo en las fronteras la clara diferenciación entre defensa nacional y seguridad interior, que se configuró con el retorno de la democracia. El segundo se centra en la adaptación de las fronteras a la circulación de bienes y capitales globales, en el marco de la democracia neoliberal. El tercer eje repasa las transformaciones suscitadas en las fronteras y las migraciones a partir del paradigma de la integración regional y la cooperación transfronteriza. El último eje revisa la reciente implementación de políticas securitarias que convirtieron a las fronteras en sitios tecnificados de control y vigilancia.

A través de la obra, proponemos repasar los logros y alcances en la gestión pública de las fronteras y reflexionamos sobre los desafíos y las tareas pendientes que aún enfrenta la sociedad argentina para construir unas fronteras más justas y democráticas.



LINK PODCAST

Fronteras en democracia, podcast sobre las políticas de frontera en Argentina durante los 40 años de democracia (1983-2023), producido por el Grupo de Estudios sobre Fronteras y Regiones (GEFRE) del Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires, 2023

Estampilla Argentinos: marchemos hacia las fronteras

Autor: Casa de Moneda

Lugar: Buenos Aires, Argentina

Fecha: 1979



Monolito que marca el punto de encuentro entre Bernardo de Irigoyen (Misiones, Argentina), Barracão (Paraná, Brasil) y Dionísio Cerqueira (Santa Catarina, Brasil), junio de 2022. Fotografía: Tania Porcaro

Imágenes de frontera

Desarrollo desigual, límites invisibles, poblaciones con distintos grados de visibilidad

Ataulfo Pérez Aznar

Desde mi rol de fotógrafo y geógrafo formado con una perspectiva histórica y antropológica en los años 1970-1980, elegí participar de esta exposición sobre los 40 años de democracia analizando el vínculo entre el espacio urbano y rural (y regional) durante la última dictadura cívico-militar.

El material fotográfico elegido fue realizado en la Provincia de Misiones en 1982. Las fotografías dan cuenta del aislamiento en el que vivían los habitantes de dicha zona de frontera. Habría que esperar mucho más tiempo, más específicamente al período democrático, para que se construyeran las rutas internas que hoy se conocen y se inaugurara el Puente Internacional Tancredo Neves entre Puerto Iguazú y Foz do Iguazú inexistente al momento de la toma de estas fotos.

Por ese entonces, los pueblos originarios en la Provincia de Misiones habían sido puestos por el Gobierno militar bajo la esfera y control del Obispado de Posadas. Los sacerdotes, impedían el paso a los espacios que denominaron “reservas”. La democracia tendría que avanzar también mucho para habilitar el reconocimiento de los Mbya y de los demás Pueblos Originarios del país. Aun así, el pleno reconocimiento de sus derechos territoriales es aún tarea pendiente.

Años más tarde, como consecuencia de un acuerdo de exención impositiva por el que la empresa Celulosa Argentina cedió los terrenos correspondientes al Valle del Kuña Pirú a la Universidad Nacional de La Plata, pude ingresar allí y fotografiar los grupos guaraníes que habitaban en esos territorios que, hasta entonces, tanto la empresa como la Universidad declaraban desconocer. Después de una larga lucha del pueblo guaraní, la Universidad Nacional de La Plata transfirió la escritura de las tierras a las comunidades originarias en 2014. Las imágenes dan cuenta también de la porosidad y de la condición caprichosa y arbitraria de las líneas imaginarias que acaban dividiendo los territorios y, por ende, una nación de otra, separadas ambas apenas por unos pasos. Sin embargo, no por esto la frontera era menos efectiva. Durante muchos años, los habitantes de la Provincia de Misiones tuvieron que pasar por Brasil y utilizar sus rutas y caminos para acceder a algunas áreas de su propia Provincia.



Alrededores de Bernardo de Irigoyen. Ataulfo Pérez Aznar, 1982



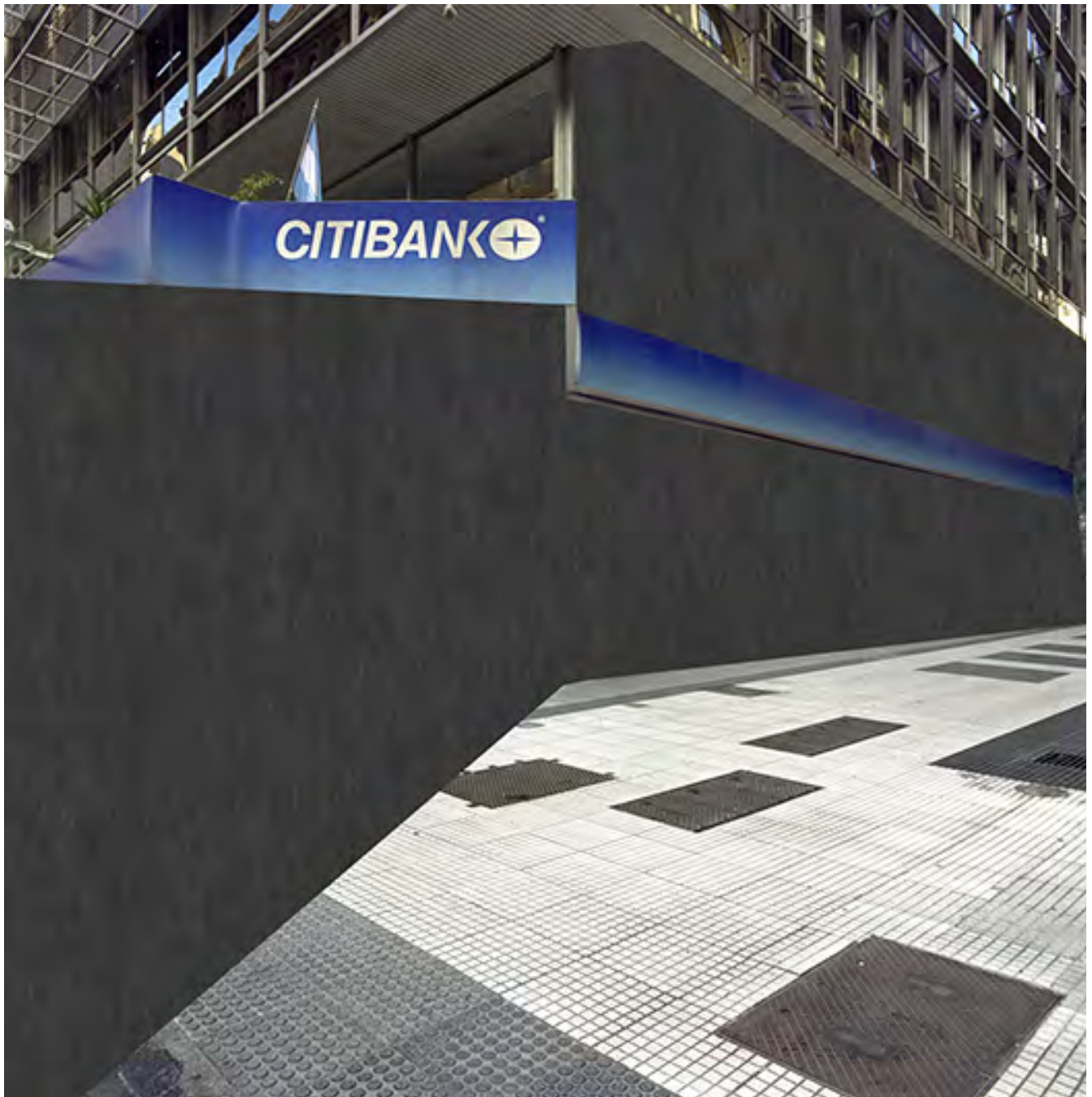
Alba Pose sobre el río Uruguay frente a Brasil. Ataulfo Pérez Aznar, 1982

Fragmentos del texto *No confundir 'gordura con hinchazón'* de Lucas Rubinich a propósito de la obra de Nuna Mangiante

El Consenso de Washington supuso cambios estructurales a nivel internacional que en nuestro país, particularmente, se expresaron en transformaciones regresivas del gran sistema educativo que había sido uno de los canales significativos de movilidad social ascendente, del sistema de salud, del mercado de trabajo y de las leyes que lo rigen, del mismo Estado nacional, de los partidos políticos.

Como nunca antes las políticas públicas del Estado Nacional se implementaron en relación de dependencia directa con un organismo financiero internacional como el Banco Mundial, con sus diseñadores, sus técnicos y su financiación que abultaba la deuda externa.

En la obra de Nuna no está directamente la muchedumbre indignada ni tampoco se encuentran los banqueros, no hay seres humanos. Son imágenes de edificios imponentes, monumentales, cercados con vallas de metal; intervenidos además con zonas geométricas grafitadas: metal, cemento, grafito; hay entonces predominio de grises, negros y algún dorado. Siempre las instituciones bancarias expresan arquitectónicamente su centralidad en la sociedad, su poder, de la manera en que despliegan sus edificios por la ciudad. En las grandes ciudades hay zonas enteras pobladas por estos edificios monumentales. Son un símbolo magnífico del sistema imperante de relaciones económicas. Es la institución, aparte de las agencias policiales y de seguridad y de las cárceles, en la que la demostración de fuerza disuasiva es más evidente: los guardias armados, muros y portones imponentes, sofisticados sistemas de vigilancia y alarma. En las obras de Nuna, esas referencias se transforman en verdaderas fortalezas. Una de ellas, la esquina monumental con una gran puerta de hierro, coronado con tres escudos de cemento, con la intervención de grafito que acentúa esa punta, es casi una máquina de guerra. Las fortalezas preparadas para defenderse ante quienes, quebrando la legalidad mediante el despliegue de destrezas o el uso de la pura fuerza, se apropian del bien custodiado, tienen en estas imágenes un plus: las vallas de metal que las protegen de estos nuevos atacantes que son ciudadanos convencionales, habitualmente respetuosos de la ley, clientes depositantes, bases sociales activas de ese sistema de dominación. Ellos no están en las obras, solo las marcas de su ira: el metal abollado y la presencia distraída del *grafiti* casi borrado sobre una columna de cemento que dibuja la palabra chorros en una letra apurada de aerosol.



Nuna Mangiante, *City Tour*, 2002. Grafito sobre fotografía. Negativo 6x6, proceso digital, 124 × 124 cm



Nuna Mangiante, *HagachésóSociéguséBajeCabeza*, 2009. Grafito sobre fotografía. Negativo 6x6, proceso digital, 124 × 124 cm

Neocolonial II

A propósito de la obra *Neocolonial II*

Cristina Piffer

Texto escrito por Florencia Qualina para el catálogo de Bienalsur, 2023

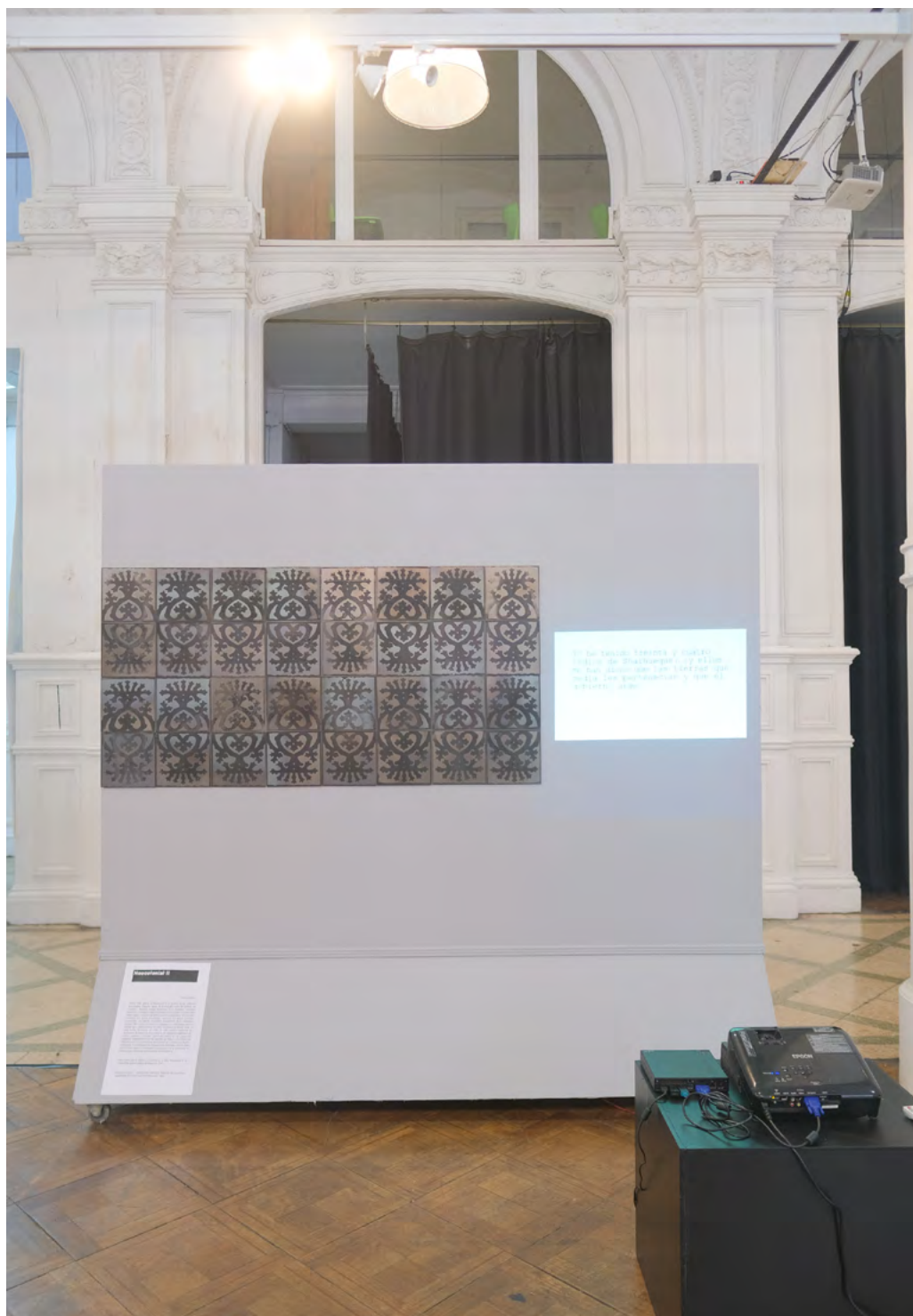
Cristina Piffer aborda en *Neocolonial II* el derrotero de los indígenas denominados “Pampas” desde la frontera sur hacia los ingenios de Tucumán y Misiones, centros dominantes de la explotación azucarera argentina. La instalación está conformada por dos obras: un mural sobre chapa negra y un video que exhibe archivos documentales. El mural está constituido por placas serigrafiadas realizadas con azúcar y melaza carbonizada, que replican ornamentos característicos de la arquitectura colonial. Piffer toma como *leitmotiv* los azulejos que ambientaban patios y jardines de un edificio icónico del estilo neocolonial de Buenos Aires: la casa Larreta Anchorena, de 1916. El video articula fragmentos de documentos de época que dan cuenta de las discusiones planteadas, en ámbitos estatales y privados, acerca del destino de las poblaciones indígenas, específicamente de las sesiones del Senado y la Cámara de Diputados, así como publicaciones de los periódicos *La Razón* y *La Nación*.

Neocolonial II problematiza las intersecciones profundas entre el poder político y los proyectos empresariales que coexisten en la colonización de frontera, y las implicancias del persistente sustrato colonial.

Cristina Piffer. *Neocolonial II*, 2021. Instalación. Baldosas de chapa negra serigrafiadas con melaza y azúcar carbonizada. Video

Medidas mural en cm: variables. Medidas baldosas en cm: 20 x 20 cada una y se disponen yuxtapuestas. Medidas del video en cm: variable

Los documentos citados en el video pertenecen a la investigación de Lenton y Sosa "En el país del nomeacuerdo", Capítulo 4. De la mapu a los ingenios. Derroteros de los prisioneros indígenas de la frontera sur, Diana Lenton y Jorge Sosa.





Cristina Piffer, *Neocolonial II*, 2021. Detalles de las baldosas

Necrografías

Darío Ares

Necrografías es el despliegue visual de un archivo de violencia urbana construido por Darío Ares a partir de noticias aparecidas en la prensa diaria.

Utilizando la técnica del calco, en 2005, Ares comenzó a transcribir esas imágenes sobre láminas de papel.

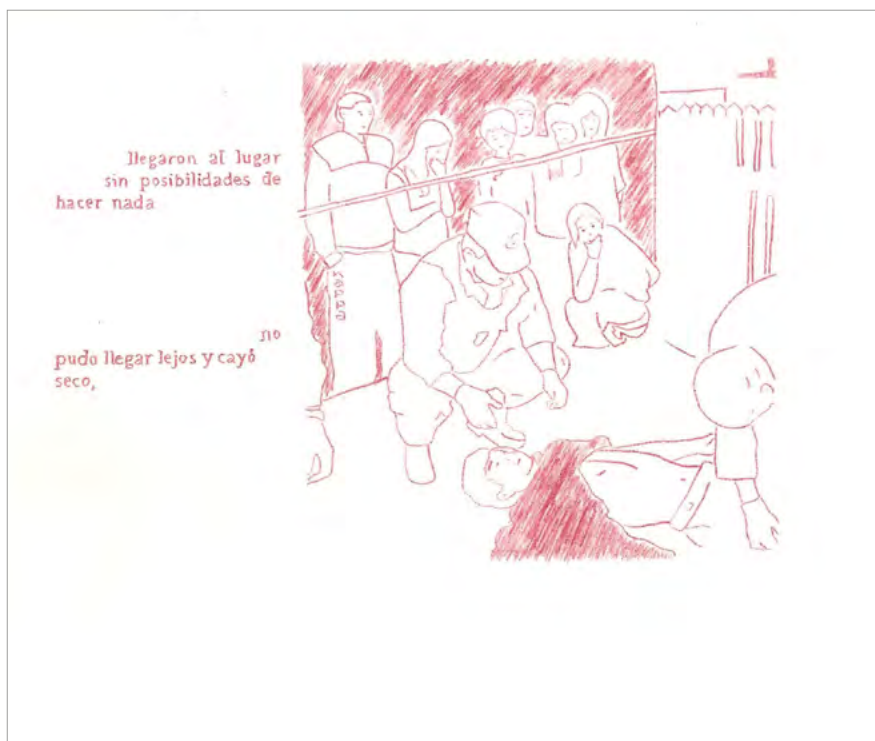
El proceso de transcripción consiste en elegir una noticia, disponer la página sobre la imagen del periódico seleccionando algunos trazos, algunas formas que, al modo como aparece el rostro en los sudarios cristianos, van siendo registradas por el trazo de la estilográfica al presionar la superficie sobre una hoja carbónica.

Estas imágenes requieren de un tiempo para alcanzar su forma definitiva porque cada transcripción asume las formas de una ceremonia o ritual; porque cada cuerpo, cada escena, cada paisaje urbano que la tinta hace emerger sobre el papel exige una disposición particular del cuerpo del artista, como si este se volviera en clave reverencial sobre los dolientes que cada crónica evoca.

En algunos casos lo que la transcripción trae o rescata en el pasaje que va de la hoja del periódico a la lámina es solo un rostro o una mueca, una mirada, un grupo de personas que miran el vacío y, en otros, solo la forma vaga de un cuerpo extendido sobre el pavimento visto en escorzo desde la mirada de los vivos.

A veces estas láminas incorporan palabras y textos tomados de la misma crónica periodística: “lo mataron frente a su hijo”, “su mujer no pudo hacer nada” “fue en Mendoza y Circunvalación que es una esquina peligrosa”, fragmentos de enunciados más extensos extraídos de los partes policiales que dicen de ese mundo, de esas vidas, astilladas por el impacto de la violencia.

Necrografías, 2005-2015.
Darío Ares. Transcripciones.
Dibujo en carbónico





Necrografías, 2005-2015. Darío Ares. Transcripciones. Dibujo en carbónico

La lucha desborda el mapa

Gina Lucía Aichino y Grupo Madres de Ituzaingó Anexo

Texto escrito por Gina Lucía Aichino acerca de la lucha de las Madres de Ituzaingó Anexo

Hace veinte años, un grupo de mujeres empezó a organizarse para denunciar las nocivas consecuencias que produce el agronegocio en sus cuerpos y en sus proyectos de vida.

El mapa fue elaborado por el Grupo de Madres de Ituzaingó Anexo, fruto de sus derivas por el barrio, y está posando en el patio de una de ellas, refugio de charlas y encuentros fraternos.

La lucha desborda el mapa
El dolor trasciende la imagen
La alegría excede la representación
Lo diacrónico se cuele por capas de cicatrices de tiempo

No son puntos en el mapa
No son meras localizaciones
Son territorios que denuncian el genocidio
Son territorialidades precarizadas
Son reflejo de la mirada corporativa del territorio

Son entramados de polifonías
Son gritos, son abrazos, son barbijos, son resistencias, son poesías
“los derechos no se mendigan, se exigen” (Vita Ayllón)

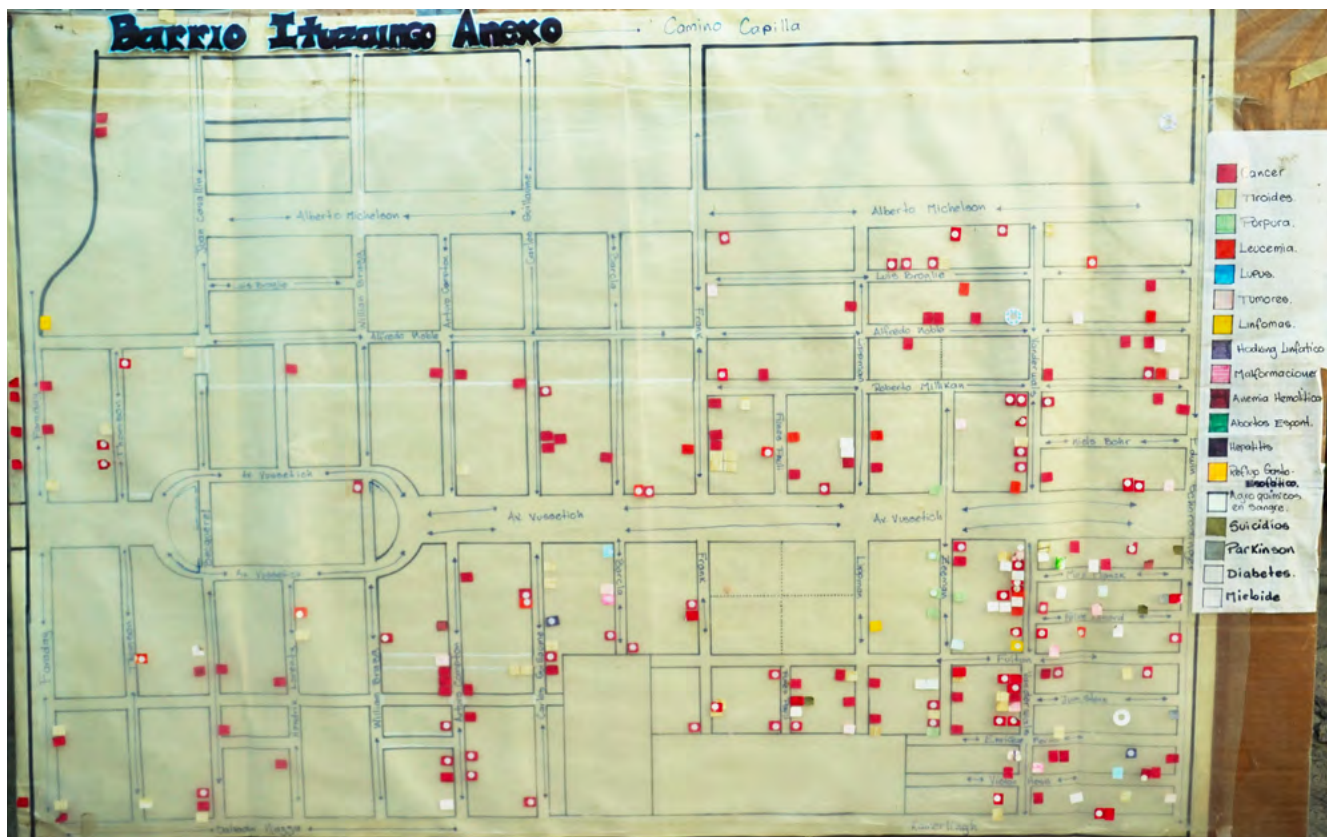
¿Qué fue de la vida de esos terrenos donde antes se fumigaba? Allí se construyó un nuevo barrio, se edificaron casas sobre terrenos comercializados fraudulentamente por un particular condenado por estafa, y se lo llamó “Ecotierra”.

Tres de las mujeres que integran el Grupo de Madres de Barrio Ituzaingó Anexo sostienen el mapa en sus hombros

como un triste manto que envuelve sus cuerpos
Miran hacia esa zona contaminada

¿Qué les gustaría que existiera en los campos donde antes se fumigaba?
“Que no haya gente viviendo ahí,
que se declare una zona contaminada...
¿cómo van a jugar niños allí?
¿cómo le decís a un niño que no coma tierra?” (Vita Ayllón)

El Grupo de Madres de Barrio Ituzaingó Anexo está integrado por Vita Ayllón, Norma Herrera, Julia Lindón y Marcela Ferreyra.



Mapa Barrio Ituzaingó Anexo, 2004. Fotografía: Matías Ignacio Delprato



Zona contaminada. Tres de las mujeres que integran el Grupo de Madres de Barrio Ituzaingó Anexo sostienen el mapa en sus hombros, 2023. Fotografía: Matías Ignacio Delprato

Imaginar el futuro
(democracia: retos
pendientes)

Campo de mayo

El porvenir de la memoria

Archivo Nacional de la Memoria

El proyecto arquitectónico para el Espacio de Memoria y Promoción de los Derechos Humanos Campo de Mayo es el fruto de la confianza depositada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación en aquello que las universidades públicas pueden aportar a una reflexión actual sobre nuestro pasado histórico reciente, a través de los pensamientos y las propuestas de una generación de estudiantes que no ha vivido en tiempos de dictadura.

Se apostó por la realización de un ejercicio de inteligencia colectiva antes que por el elogio a la destreza de la autoría individual. Para lograrlo, se puso en marcha un procedimiento de trabajo colectivo entre tres universidades públicas: la Universidad Nacional de San Martín, la Universidad Nacional de Rosario y la Universidad de Buenos Aires, en los que la escucha y la conversación sobre las temáticas relacionadas al terrorismo de Estado, la memoria, la verdad y la justicia estuvieron presentes de variadas maneras, y encarnadas bajo diferentes y múltiples voces.

El proyecto se encuentra en etapa de construcción y comprende dos partes:

La primera parte del recorrido inscripta en el terreno que hace frente con la avenida Gral. Juan Gregorio Lemos (ex R 202), un predio con vista a la ciudad formula un vínculo entre la sociedad civil y la guarnición militar. En este espacio se alojarán salas temáticas vinculadas con la memoria, la verdad y la justicia, las oficinas del archivo, una sala de usos múltiples, el memorial de las víctimas y tres aviones pertenecientes a los vuelos de la muerte.

La segunda parte del recorrido involucra al trayecto hacia “El Campito”, el espacio de detención, tortura y exterminio en tiempos de la última dictadura cívico-militar.

Se reflejan aquí los años de lucha de las agrupaciones de víctimas y familiares por un espacio necesario para la visibilización de lo acontecido y el compromiso asumido por esos jóvenes que se han involucrado con responsabilidad en esta tarea de construcción colectiva del conocimiento y de puesta en valor de la memoria como activo identitario y cultural de nuestro país.



Fragmento de maqueta. Proyecto Colectivo Espacio de Memoria Campo de Mayo, 2021-2023



Proyecto Colectivo Espacio de Memoria Campo de Mayo, 2021-2023. Intervención en el Centro Cultural Paco Urondo en el marco de la exposición, 2023

Imaginaciones del Matanza-Riachuelo

Carlos Salamanca

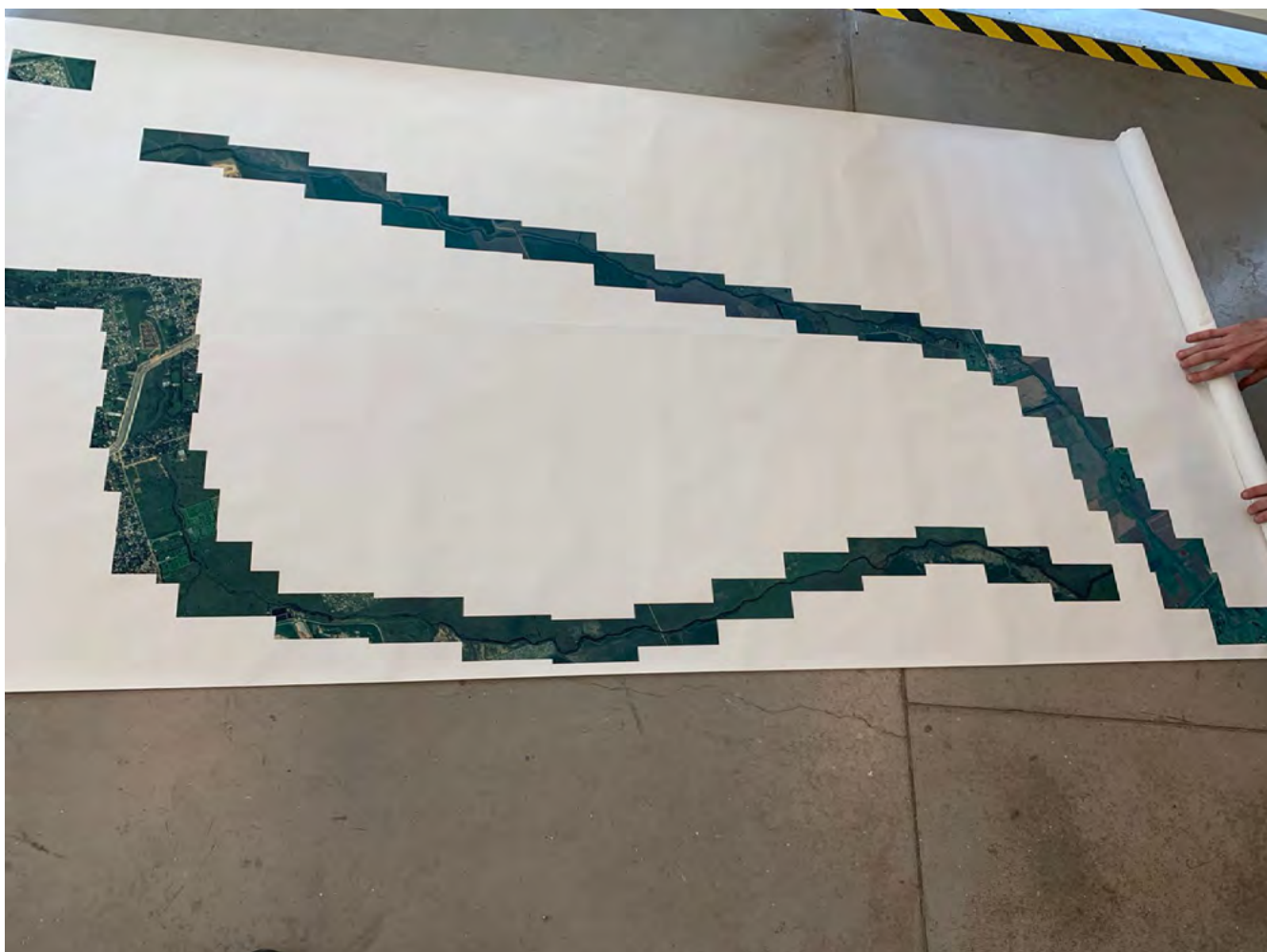
El río Matanza-Riachuelo nace en la provincia de Buenos Aires y, a lo largo de su recorrido, recibe el aporte de numerosos afluentes que, en conjunto, constituyen un territorio de unos 2.200 km². A la vera de sus 64 kilómetros habitan alrededor de 6 millones de personas que con su trabajo generan un importante porcentaje del PBI del país. En el cuidado, la preservación y gestión del río participan catorce municipios de la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La vida del río Matanza-Riachuelo es el correlato de la historia nacional y los ciclos de contaminación-descontaminación, su principal referencia, son concomitantes a la historia del país. Mataderos, curtiembres y saladeros a las orillas del río inauguraron un proceso de degradación que se extendería durante varias décadas. A sus orillas confluyeron el excedente de los procesos de industrialización, los legados de enormes obras de infraestructura, las viviendas de miles de trabajadores, las ruinas y los escombros de los períodos de cierre de fábricas, el abandono. Los distintos ciclos represivos también convirtieron el río en un “cementerio” de barcos y en el destino final de detenidos desaparecidos. Aun después de 1983, el río siguió siendo depositario de cadáveres.

La experiencia del proceso de saneamiento del río iniciado en 2008 gracias a un fallo de la Corte Suprema de Justicia, da cuenta de los límites de la lógica de las jurisdicciones estrictas y de los abordajes que separan la naturaleza de la sociedad. Es necesario imaginar los flujos dinámicos y comprender la contaminación como el resultado de una estructura social, política, económica y material más amplia. El Matanza-Riachuelo exige y hace posibles otras formas de imaginar la política socioambiental. Demanda la agencia transversal de lo común en territorios que son a la vez sociales y ambientales y que son interjurisdiccionales, integrados y relacionales. ¿Y el Paraná? ¿Y el Atuel? ¿Y el Bermejo? ¿No son, por principio, también territorios híbridos que demandan imaginaciones similares? ¿Qué imaginaciones socioambientales serán posibles?

Registro mediante fotografías satelitales de la cuenca del Río Matanza-Riachuelo encomendado por el ingeniero Omar Vázquez para ser utilizado en el diseño de proyectos de saneamiento de la cuenca, 2004. Cortesía de Hernán Rodríguez





Fragmento de la obra *Imaginaciones del Matanza-Riachuelo*, 2023. Carlos Salamanca

Nuevas miradas acerca de los territorios hidrosociales: El Centro Documental de la Cuenca Matanza Riachuelo

Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR)

La Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR) es el organismo público a cargo del Plan Integral de Saneamiento de la Cuenca, que comprende acciones relacionadas con el control industrial, la ampliación de la red de cloacas, la gestión de residuos, la creación del espacio público en los márgenes del río y el monitoreo de la calidad del agua, entre otras.

Estas imágenes pertenecen al Centro Documental de la Cuenca Matanza Riachuelo, un sitio creado por ACUMAR donde se reúnen más de 5000 fotografías y videos, tanto históricos como recientes provenientes de archivos públicos y privados, vinculados al paisaje de la Cuenca.

El Centro forma parte de distintos proyectos del área de Cultura y Patrimonio del ACUMAR, dedicados a promover y difundir nuevas miradas acerca del territorio y su historia, a través de publicaciones y actividades que incluyen desde obras de teatro para chicos y lecturas de poesía hasta un Catálogo de Patrimonio de la Cuenca, entre otros muchos otros proyectos.

El Centro Documental de la Cuenca puede consultarse en el siguiente enlace <https://centrodocumental.acumar.gob.ar>



Obras en Marcha. Sistema de Riachuelo. ACUMAR, 2019



Gestión de residuos. Limpieza de márgenes Saladita Norte-Provincia de Buenos Aires, ACUMAR, 2019

Vidas de litio

Azul Blaseotto

En el contexto de la búsqueda de la mitigación del cambio climático, mientras en algunas zonas planetarias se impulsa la transición energética, en otros territorios se experimentan las consecuencias de la extracción masiva de materiales que las nuevas energías “sostenibles” requieren. “Vidas de litio” es un documental coral acerca del entramado tecnología-terricidio que da forma a nuestra vida contemporánea. Basada en hechos recientes, la serie de dibujos retrata eventos codependientes que suceden en geografías del hemisferio norte y el hemisferio sur alrededor de la extracción del litio y su uso cotidiano en la industria eléctrica.



Azul Blaseotto, *Vidas de Lito*. Intervención en el marco de la exposición. Centro Cultural Paco Urondo, 2023

Azul Blaseotto, *Vidas de litio*, 2023



Violencia estatal: deuda pendiente a 40 años de democracia

Comisión Provincial de la Memoria

Con el fin de la dictadura en 1983 se pensaba que las violaciones a los derechos humanos serían una cuestión del pasado, que la democracia garantizaba el goce pleno de derechos, entre ellos la erradicación de la violencia estatal. No fue así, continuaron la práctica sistemática de la tortura, las detenciones ilegales, la falta de acceso a la justicia, la muerte o la desaparición, en clave de gobierno o control de las poblaciones más pobres a las que no se garantizaron esos **derechos**.

Los jóvenes de los sectores excluidos se convirtieron en el nuevo blanco de la violencia estatal, los barrios más pobres se saturaron de policías y se militarizaron. En esos territorios el brazo armado del Estado es la presencia más próxima y contundente, contra una limitada o nula presencia de dispositivos de niñez, salud o educación.

Todos los gobiernos de la provincia de Buenos Aires sostuvieron esta política punitivista o de mano dura en los últimos veinte años. Más policías, más violencia, más penas, más encierro. Un sistema que asigna cada vez más recursos públicos a perseguir a los jóvenes excluidos, el eslabón más débil del delito, en detrimento de políticas públicas que garanticen sus derechos más elementales.

Así como durante la dictadura se crearon organismos de derechos humanos, en democracia surgieron nuevas organizaciones de familiares y víctimas de esas violencias del Estado. Se crearon en las calles, en las puertas de los tribunales, en las entradas de las cárceles los días de visita.

La masacre de Budge (1987) no fue el primer hecho de violencia estatal en democracia, pero se lo recuerda como el primero en que familiares y vecinos del barrio se movilizaron masivamente para desmontar la falsa versión policial, denunciar los crímenes y conseguir justicia.

Si hace cuarenta años la condena de la violencia estatal era un consenso de la democracia, hoy asistimos a la naturalización de políticas y discursos punitivistas y antiderechos que avalan la violencia estatal. Quizá llegó el momento de preguntarnos por qué.



Intervención de la Comisión Provincial de la Memoria sobre Violencia Institucional en el marco de la exposición. Centro Cultural Paco Urondo, 2023

La Masacre de Pergamino.
Serie Historietas contra
la violencia institucional.
Comisión Provincial por la
Memoria, La Plata, 2012



MASACRE DE MONTE



La Masacre de Monte.
Serie Historietas contra
la violencia institucional.
Comisión Provincial por la
Memoria, La Plata, 2012

cpm

comisión provincial por la memoria
Mecanismo local de la prevención de la tortura

Propuesta transversal

Liquidación por cierre, 2001/2016

Grupo de Arte Callejero (GAC)

En el marco de la protesta contra la reunión del G8 en Génova, Italia, se realizó una bandera de treinta metros de largo con la leyenda LIQUIDACIÓN X CIERRE. En el extremo izquierdo llevaba el escudo nacional y en el derecho el logo del Fondo Monetario Internacional. Con la intención de denunciar el achicamiento del Estado, resignificamos la leyenda usualmente empleada en el ámbito comercial. La acción, que se realizó el 20 de julio de 2001, consistió en sostener la bandera desplegada en la fachada de la Casa Rosada, el Congreso Nacional y el Obelisco durante un tiempo determinado. Posteriormente fue utilizada en el contexto de movilizaciones contra el ajuste y contra la Ley de Déficit Cero.

El 15 de marzo de 2016, fue nuevamente colocada frente al Congreso de la Nación, durante la votación del pago a los tenedores de bonos de la Deuda Externa Argentina, Fondos Buitre.

Hoy, cuando el neoliberalismo en su versión actual amenaza no solo las conquistas sociales logradas mediante la lucha y la movilización sino al Estado mismo, “Liquidación por Cierre” cobra otra significación. Con su trabajo, el GAC ha querido sumarse a este acto colectivo y diverso que conmemora cuatro décadas de democracia con miradas críticas y situadas que demandan más y no menos democracia.



Bandera Liquidación por Cierre. Montaje de la bandera en el Centro Cultural Universitario Paco Urondo en el marco de la exposición, 2023



Bandera Liquidación por Cierre. Intervención frente al Congreso de la Nación Argentina, GAC, 2001



Bandera Liquidación por Cierre. Intervención frente al Congreso de la Nación Argentina, GAC, 2001

Participantes en la Exposición

Dirección Centro Cultural Paco Urondo: Nicolás Lisoni
Directora Instituto Geografía, Universidad de Buenos Aires, “Romualdo Ardissonne”:
María Victoria Fernández Caso
Vicedirectora Instituto: Perla Zusman
Secretaría Académica: Elvira Gentile
Curaduría: Carlos Salamanca Villamizar
Montaje y sala: Fernanda Guerra
Producción Audiovisual: Damián Liviciche
Técnica: Diego Villarroel
Catálogo: Ed. Julieta Golluscio. Sección Extensión de la Subsecretaría de Publicaciones.
Facultad de Filosofía y Letras de la UBA

Artistas, organizaciones e instituciones participantes

Archivo Nacional de Memoria
Darío Ares
Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR)
Azul Blaseotto
Comisión Provincial de la Memoria
GAC / Grupo de Arte Callejero
Vicente Girardi Callafa
Narcisa Hirsch
Lua Kali
Pablo Linietsky
Madres de Ituzaingó Anexo
Nuna Mangiante
Carlos Masotta
Sofía Luz Monte
Ataulfo Pérez Aznar
Cristina Piffer
Livia Serri Francoio
Marcia Svchartz
Fernanda Zêrbim

Grupos de Investigación del Instituto de Geografía

Equipo Filocyt FC22-011y FC19-059.

Grupo de Estudios sobre Tecnologías de Información Geoespacial (GETIG)

Silvina Fabri (coordinadora)

Nora Lucioni (coordinadora)

Colaboradores Equipo FILOCYT FC19-059, dirigido por Nora Lucioni:

Irene Aranda

Rodolfo Coronel

Oscar Olivares

Luis Piccinali

David Schomwandt

Leandro Stryjek

Maria Fernanda Zaccaria

Colaboradores Equipo FILOCYT FC22-01, dirigido por Silvina Fabri:

María Sofía Bergonzi

Silvio Huber

Priscila Moyano

Gustavo Sposob

Marcelo Troncoso

Santiago Valverde

María Noël Volonté

Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas (GHECIT)

Silvina Fabri (coordinadora)

Jeremías Fabiano

Carla Lois

Nora Lucioni

Claudia Troncoso

Paula Bruno

Marina Rieznik

Piroska Csur

Marta Penhos

Jeremías Fabiano

Colaboradores Escuela Paideia

Profesores:

Federico Araujo Lavalle

Silvio Huber

Luis Rueda

Pablo Seckel

Estudiantes:

Zoe Blake
Maite Buscaglia
Camila Bolotnikof
Micaela Cohen
Tatiana Embon
Minerva Fink
Belén Fulop
Jacinta Gitto
Luana Gugelmeier
Anna Ivaldi
Lucía Estevez Kattan
Emilia Lloret
Mark Mora
Guadalupe Nasanovsky
Agustina Pantoja
Olivia Potenza
Mateo Naveira de Casanova Pinzón
Alma Steimberg
Felipe Tenuta
Ignacio Wallece

Geografías emergentes (GEm)

Mariana Arzeno
Mara Duer
Mónica Farías
Francisco Fernández Romero
Martín Reyes.

Programa de Investigaciones en Recursos Naturales y Ambiente (PIRNA)

Anabel Calvo
María Laura Contin
Elvira Gentile

Colaboradores:

Claudia Natenzon
Constanza Riera
Sergio Caruso
Paula Martín
Diego Ríos
Lía Bachmann
Cintia Vargas
Mariano Khon

Grupo Cultura, Naturaleza, Territorio (CNT)
Grupo Ruralidades Ambiente, Cultura (RAC)

Malena Mazzitelli Masticchio (coordinadora)
Agustín Arosteguy
María Ximena Arqueros
Azul Blaseotto
Hortensia Castro
Vicente Girardi Callafa
Verónica Hollman
Laura Isla
Pablo Linietsky
Gonzalo Lus Bietti
Wenceslao Machado de Oliveira
Cecilia Pérez Winter
Carolina Ricci
Gabriela Rodríguez
Santiago Urrutia
Perla Zusman

Grupo de Estudios sobre Geografía Urbana (GEGU)
Programa de Desarrollo Territorial y Estudios Metropolitanos (PDTEM)
Programa de Transporte y Territorio (PTT)

Jorge Blanco
Pablo Ciccolella
Luis Domínguez
Andrea Gutiérrez
Sofía Luz Monte (artista colaboradora)

Colaboradores:

Ricardo Apaolaza
Natalia Lerena Rongvaux
Laura Mercado
Laila Saban
Pablo Sharpe
Malena Vagnenkos
Juan Pablo Venturini

Programa de Investigación y Desarrollo en Enseñanza de la Geografía (INDEGEO)

Patricia Souto (coordinadora)
Andrea Ajón
Lía Bachmann

Mariana Caspani
Ariel Denkberg
María Victoria Fernández Caso
Daniela Guberman
Raquel Gurevich
Ivan Thisted
Analia Vago

Estudiantes colaboradores

Julieta Buero
Isabella Brandy
Lola Elmo
Luca Leocata Lowe
Mora Viñal

Programa de Estudios Regionales y Territoriales (PERT)

Andrea Aubry
Fernando González Cantero
Carla Lupano
Mabel Manzanal
Valeria Ana Mosca
Julieta Saettone Passe

Grupo sobre Estudios de Fronteras y Regiones (GEFRE)

Alejandro Benedetti
Tania Porcaro
Esteban Salizzi

Centro Cultural Paco Urondo

25 de mayo 201, CP 1002,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
República Argentina
Tel.: (0054) (11) 4342-5922
www.pacourondo.filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

